



# LES ORPHELINS



INOXY

UN FILM  
D'OLIVIER  
SCHNEIDER

Gaumont  
depuis que le cinéma existe



# SYNOPSIS

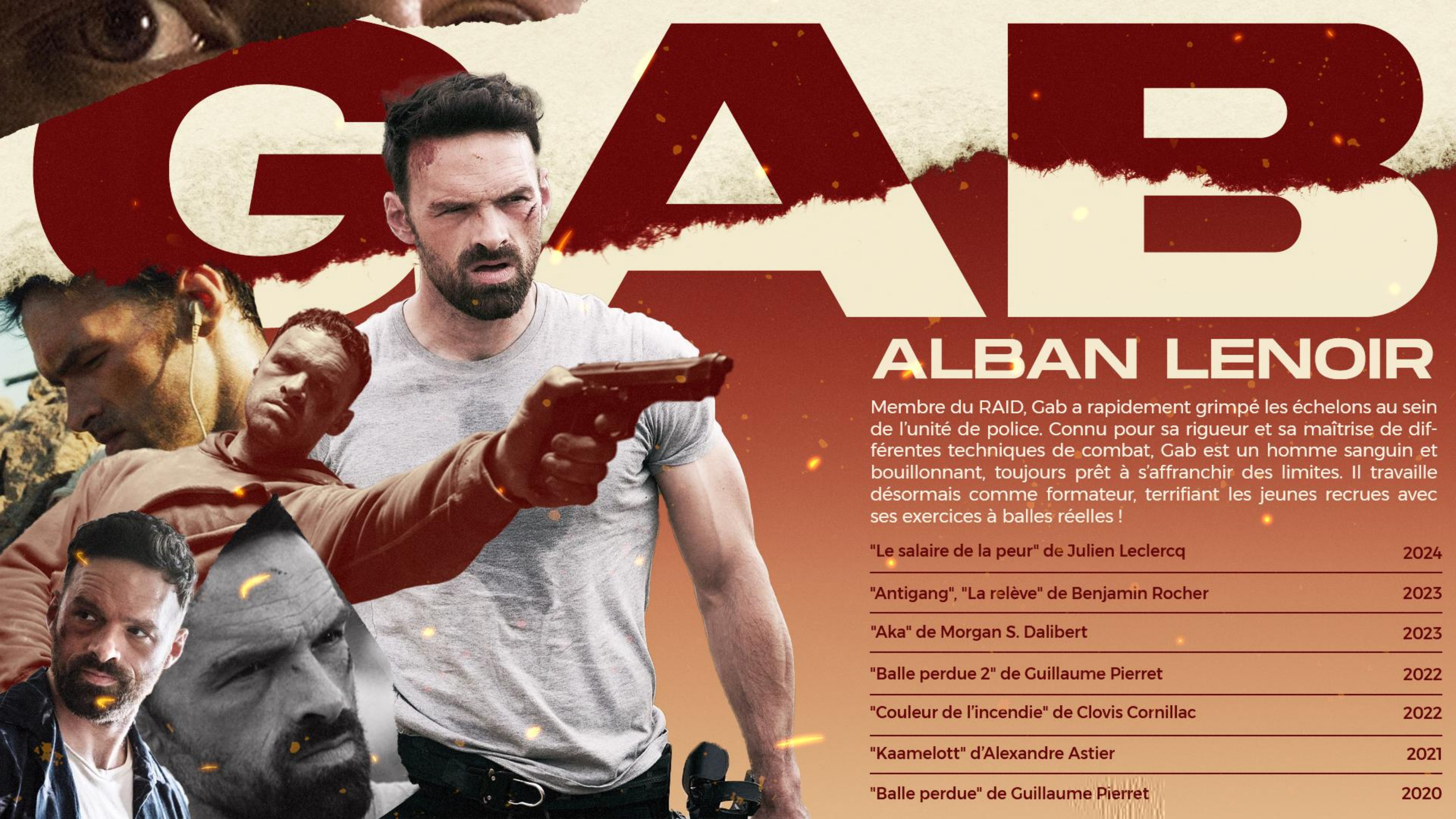
Perdus de vue depuis l'orphelinat, Gabriel et Driss ont pris des chemins différents, l'un comme formateur au RAID, l'autre comme fixeur pour des voyous.

Lorsque Sofia, leur amie d'enfance se retrouve dans le coma après un accident, ils sont réunis pour la première fois au chevet de leur amour de jeunesse.

Leur brouille laisse place à la stupéfaction devant Leila, 18 ans. La ressemblance avec sa mère est troublante, mais son tempérament va bousculer les deux anciens amis.

En quête de vengeance, elle disparaît avec l'arme de Gab. Les deux orphelins n'ont pas le temps de régler leurs comptes et vont tout faire pour la retrouver avant qu'elle ne commette l'irréparable.





# GAB

## ALBAN LENOIR

Membre du RAID, Gab a rapidement grimpé les échelons au sein de l'unité de police. Connue pour sa rigueur et sa maîtrise de différentes techniques de combat, Gab est un homme sanguin et bouillonnant, toujours prêt à s'affranchir des limites. Il travaille désormais comme formateur, terrifiant les jeunes recrues avec ses exercices à balles réelles !

"Le salaire de la peur" de Julien Leclercq	2024
"Antigang", "La relève" de Benjamin Rocher	2023
"Aka" de Morgan S. Dalibert	2023
"Balle perdue 2" de Guillaume Pierret	2022
"Couleur de l'incendie" de Clovis Cornillac	2022
"Kaamelott" d'Alexandre Astier	2021
"Balle perdue" de Guillaume Pierret	2020



# DRISS

## DALI BENSSALAH

Ancien des forces spéciales, Driss s'est aujourd'hui rangé en offrant ses services (et ses muscles) aux clients les plus fortunés. D'un calme olympien, éternel séducteur, il est capable de remonter les pistes les plus obscures. Il finit toujours par obtenir ce qu'il cherche... quitte à briser quelques bras au passage.

"Je verrai toujours vos visages" de Jeanne Herry	2023
"The accidental getaway Driver" de Sing J Lee	2023
"Athena" de Romain Gavras	2022
"La ligne" d'Ursula Meier	2022
"James Bond : Mourir peut attendre" de Cary Joji Fukunaga	2021
"Alger confidentiel" (série) de Frédéric Jardin	2021
"Les sauvages" (série) de Rebecca Zlotowski	2019
"Banlieusars" de Kery James	2019





# SO FIA

Après avoir grandi en orphelinat avec Gab et Driss, Sofia s'est éloignée et n'a plus revu ses amis d'enfance. Aujourd'hui, elle travaille comme éducatrice dans le foyer où elle a vécu. Elle met sa générosité et sa combativité au service d'enfants démunis. Sofia y habite avec sa fille Leïla, l'amour de sa vie. Avant qu'un terrible accident ne vienne tout détruire.



Championne de canne de combat, Leïla est une jeune fille de 18 ans au tempérament de feu, qui se bat pour son indépendance et la reconnaissance de sa mère. Après la mort de Sofia dans un terrible accident, la jeune adolescente n'écoute que son coeur et décide de se venger. Intrépide mais maladroite, Leïla ne recule devant rien.

# LEILA



# CLAN ROVELLI



## CHRISTINA

Fondatrice et dirigeante de Securis, une des plus importantes sociétés de sécurité privée de France, Christina est une femme d'affaires redoutable. Lorsque son fils Matthias commet l'irréparable, Christina envoie immédiatement ses hommes nettoyer le terrain mais elle va trouver Driss et Gab sur son chemin.

## MATTHIAS

Matthias a la réputation d'un "fils à Maman" par excellence, il profite de la fortune et du confort que lui offre son statut d'héritier. Mais il est surtout un jeune homme qui cherche l'admiration de sa mère. Responsable de l'accident causant la mort de Sofia sous les yeux de Leïla, il ne se doute pas qu'en prenant la fuite, il vient de déclencher une tempête.

## DIMITRI

Depuis des années, Dimitri est à la solde de Christina Rovelli. Il met à sa disposition ses aptitudes de combat et son intelligence mâtinée d'une légère cruauté. Homme de main et de confiance, il est d'une efficacité terrifiante. Il est prêt à tout pour mener à bien ses missions et neutraliser l'ennemi. Désormais l'ennemi a deux noms: Driss et Gab.





# LE RÉALISATEUR

OLIVIER SCHNEIDER

FILMOGRAPHIE

FAST AND FURIOUS 10 · RÉALISATEUR DEUXIÈME ÉQUIPE & SUPERVISEUR DES CASCADES 2023

JAMES BOND NO WAY TO DIE · SUPERVISEUR DES CASCADES 2023

PLAYGROUND · CO-RÉALISATEUR ( MINI SÉRIE 10 ÉPISODES ) 2023

SPECTRE · CHORÉGRAPHE DES COMBATS 2023

CHILD 44 · RÉGLEUR CASCADE , CHORÉGRAPHE DES COMBATS & RÉALISATEUR 2 ÈME ÉQUIPE 2023

FAST AND FURIOUS 6 · CHORÉGRAPHE DES COMBATS 2023

DE ROUILLE ET D'OS · COMÉDIEN COORDINATEUR CASCADE, CHORÉGRAPHE COMBAT 2023

SAFE HOUSE · COMÉDIEN 2023

SANS IDENTITE (UNKNOWN WHITE MALE) · COMÉDIEN, RÉGLEUR CASCADE, CHORÉGRAPHE COMBAT 2023

NOTRE JOUR VIENDRA · COMÉDIEN & RÉGLEUR CASCADE 2023

L'ARNACOEUR · COMÉDIEN & RÉGLEUR CASCADE 2023

UN PROPHETE · COMÉDIEN & CHORÉGRAPHE COMBAT, COORDINATEUR CASCADE 2023

FROM PARIS WITH LOVE · RÉGLEUR CASCADES 2023

TAKEN · RÉGLEUR CASCADES 2023



# NOTE D'INTENTION

## DU REALISATEUR

1/2

Depuis maintenant plus de 15 ans, j'ai eu la chance de chorégraphier les cascades des films d'action parmi les plus emblématiques ("Taken", "Un prophète", "James Bond", "Fast & Furious"). Plus récemment, j'ai été réalisateur sur une série produite par Luc Besson et réalisateur 2nde équipe auprès de Daniel Espinosa ou encore Louis Letterrier. Ce que j'ai appris de plus important au cours de ces années de compagnonnage avec Jacques Audiard, Sam Mendes, ou Justin Lin et ce que je retiens dans ma méthode de travail, c'est la réflexion sur le genre même du film d'action.

L'action seule, gratuite, n'a que peu de sens dans l'absolu, alors qu'elle est un outil extraordinaire que l'on peut utiliser au service de l'histoire et de l'émotion. C'est le cas des films qui m'ont inspiré, qui ont tous en commun cet usage à propos des séquences d'action et de cascades. Je pense à "Safe House", "Un Prophète" ou encore "Jason Bourne". Quand j'ai commencé à travailler avec mes producteurs chez INOXY Films et GAUMONT à ce qui allait être mon premier film en tant que co-scénariste et réalisateur, c'est vers ces films totems que j'ai voulu me tourner.

L'idée était donc d'aller au-delà du film d'action « classique », pour proposer un film d'aventure ambitieux, avec des personnages attachants et qui traite, en sous-texte, de la famille, de l'amitié et de la rédemption. C'est en quelque sorte créer ce mix de comédie d'aventure française et de film d'action intense à l'américaine. Une sorte de rencontre entre "L'arme fatale" et "Les compères", un film solaire et fun, mais avec un ton réaliste et engagé. Un buddy-movie comme "Tango & Cash" ou encore "Les spécialistes". A cette différence près qu'on assistera dans "Les orphelins" à la naissance d'un trio plutôt qu'un duo. On est à Biarritz, il y a 17 ans. Trois ados (Gabriel, Idriss et Sofia) se rencontrent dans le même Orphelinat et le coup de foudre est immédiat. Le trio est inséparable et le lien qui les unit est plus fort que tout jusqu'à une soirée qui va changer leurs vies et les séparer.



Retour de nos jours : alors qu'ils ne se sont jamais revus, Gab et Driss sont réunis par la mort de Sofia dans un accident de la route. Ils découvrent qu'elle avait une fille, Leila, qui a tout juste 17 ans. Très vite, elle disparaît et ils vont devoir faire équipe malgré la rancœur et les non-dits pour retrouver Leila et la sauver de son propre désir de vengeance. Au-delà du plaisir de découvrir des personnages hauts en couleurs, des scènes d'action spectaculaires et puissantes sur fond de décors grandioses (Biarritz, Marseille, Paris), l'intérêt pour moi est de parler de la famille et de ses aléas.

C'est pourquoi je veux rester au plus proche de mes personnages : le point de vue sera essentiellement celui de Gab et Driss. Nous vivrons les événements avec eux pour être en immersion totale et être surpris en même temps qu'eux. Le ton des scènes dictera les mouvements de caméra : parfois des plans délibérément lents et élégants qui révèlent tranquillement ce que nous voyons puis lorsque le rythme s'accélère alors la caméra aussi, à l'épaule ou au steadycam, en utilisant des objectifs larges pour garder nos héros au plus près des spectateurs. Le public d'aujourd'hui a l'œil de plus en plus affuté lorsqu'il s'agit de séquences d'action, c'est la raison pour laquelle je souhaite « tricher » le moins possible en filmant les acteurs de face, afin de pouvoir ajouter de l'émotion et de l'intention dans l'action, chose impossible à faire avec une « doublure cascade » filmée de dos.

C'est en grande partie ce qui m'a incité à faire appel à Alban Lenoir ("Balle perdue", "AKA", "Couleurs de l'Incendie") et Dali Benssalah ("No time to die", "Athena", "Je verrai toujours vos visages"). Je crois que ce sont des acteurs rares en France, qui allient une physicalité et un amour du film d'action, tout en proposant un niveau de jeu exceptionnel. Ils auront tous les deux, mais aussi les personnages secondaires, une grosse préparation en amont et feront en grande partie leurs propres cascades. Je retrouverai ainsi le plaisir de diriger des acteurs qui aiment ça, comme j'ai pu le faire avec Liam Neeson ("Taken"), Oscar Isaac ("Moon Knight") ou encore Jason Momoa sur "Fast and Furious 10". Les orphelins a vraiment pour ambition d'être un film percutant, efficace, mais aussi émouvant et touchant, un film avec des « héros » auquel le public pourra s'identifier car il sera emporté avant toute chose par une très belle aventure humaine.



# NOTE D'INTENTION

## DES PRODUCTEURS

1/2

La rencontre entre INOXY et GAUMONT s'est faite autour du désir commun de rendre ses lettres de noblesse à un genre de film trop rare dans le paysage francophone : le cinéma d'action populaire. Nous pensons que nous avons toutes nos chances grâce à l'alliance d'une maison de production et de distribution comme Gaumont et d'une jeune société de production qui s'est faite remarquer par ses trois films coups de poing sur la plateforme Netflix en dépoussiérant le film d'action « fait main ».

C'est ainsi que nous sommes réunis pour porter le film Les Orphelins, une histoire originale qui a longtemps muri dans l'esprit de son réalisateur Olivier Schneider. Son parcours est celui d'un soldat d'infanterie qui gravit les échelons et gagne sa place de colonel : cascadeur en France puis régleur, son expertise et sa minutie ont rapidement été remarquées par Hollywood. De coordinateur cascades pour les studios, il passe réalisateur seconde équipe sur les grandes productions comme James Bond : "No time to die" ou "Fast and Furious X".

Nous sommes donc très fiers de lui donner sa chance, ici en France, pour réaliser un film décomplexé, efficace et généreux. L'ambition d'un tel projet repose sur une intransigeance sur le scénario et une technicité de fabrication. Nous avons choisi Nicolas Peuffaillit ("Un prophète", "Les revenants", "Caïd") pour mettre en musique toutes les idées et épauler Olivier afin de créer une comédie de caractères et d'action, et surtout pas une "bouffonnerie" dénuée de sens. Au-delà de l'inventivité des scènes d'action, c'est la thématique du film qui nous a convaincue : la Famille avec un F majuscule. Dans une société où le repli sur soi est un triste constat, où la solidarité et l'entraide ne sont que trop rares, parler d'une famille qui se recompose en s'affranchissant des liens du sang est devenu le socle solide de notre histoire.



Choisir sa famille, faire son deuil, pardonner ses proches et combattre l'injustice sont les grands mouvements qui la sous-tendent et nous permettent d'offrir une histoire que nous espérons forte en émotions.

Cette thématique universelle positionne ce film sur le marché international en s'adressant à un large public friand de divertissement avec du sens. Il n'y a pas de prétexte ni de gratuité dans le script, chaque scène d'action est construite pour faire évoluer nos personnages le plus justement possible, comme un bon virage dans un rollercoaster.

Alban Lenoir ("Balle perdue", "Aka") est devenu en quelques films le visage de cette nouvelle génération du film d'action à la Française. Dali Benssalah, par son parcours en France et à l'étranger, se distingue par une précision d'incarnation dans chacun de ses personnages. Tous les deux sont des acteurs à la fois physiques et techniques et nous croyons fortement au potentiel de ce duo inattendu dans les salles du territoire et au-delà.

Autour d'eux, évoluera une galerie de personnages forts, de Christina la grande antagoniste à Fanny, qui les a recueillis, sans oublier Leila, celle qui va bousculer leurs vies et leur permettre de renouer et de faire une famille. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir que nous à parcourir cette histoire et que vous y verrez le même potentiel : celui d'un film qui fera déplacer le jeune public (et celui moins jeune) en salles !



# BIARRITZ





# L'ORPHELINAT



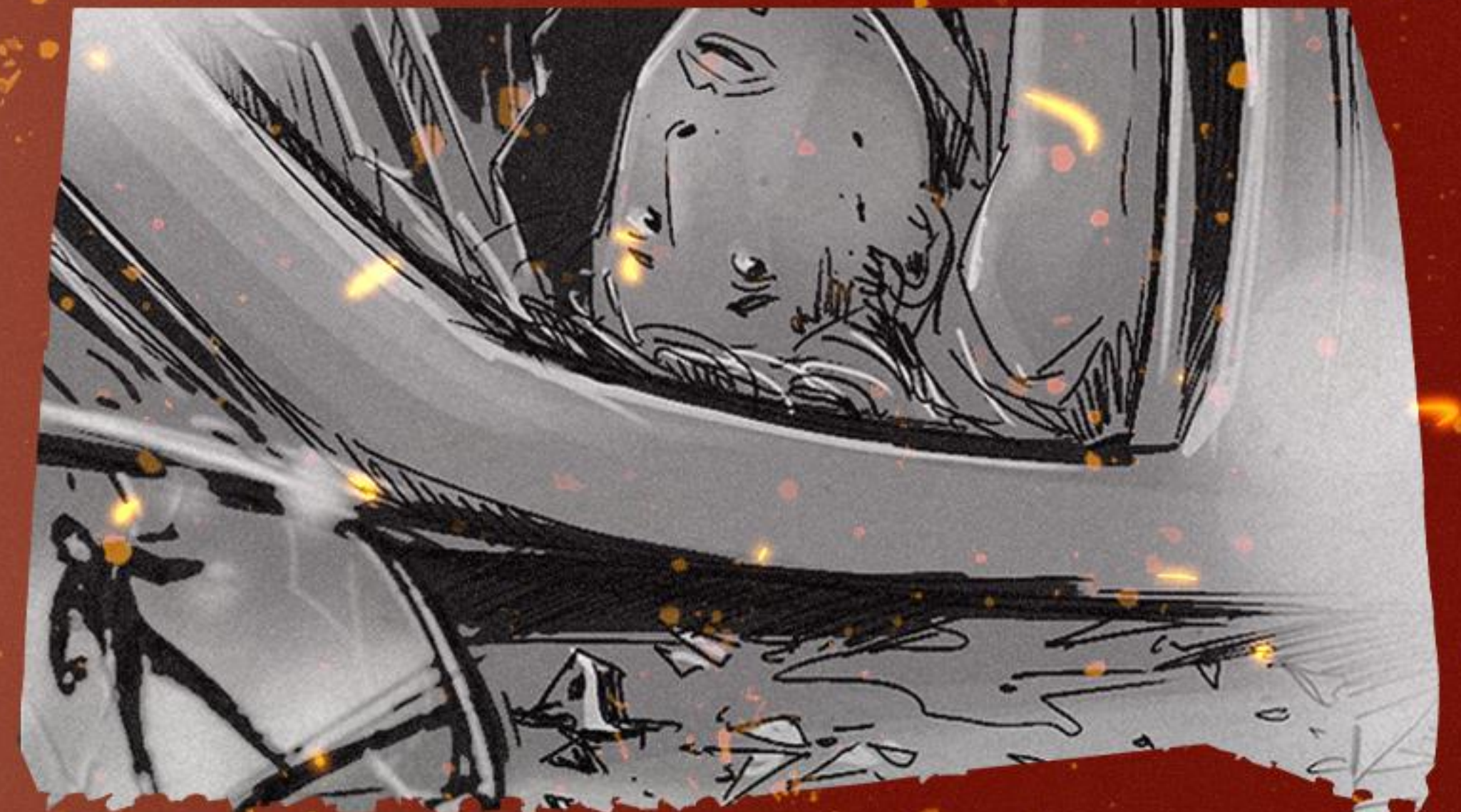
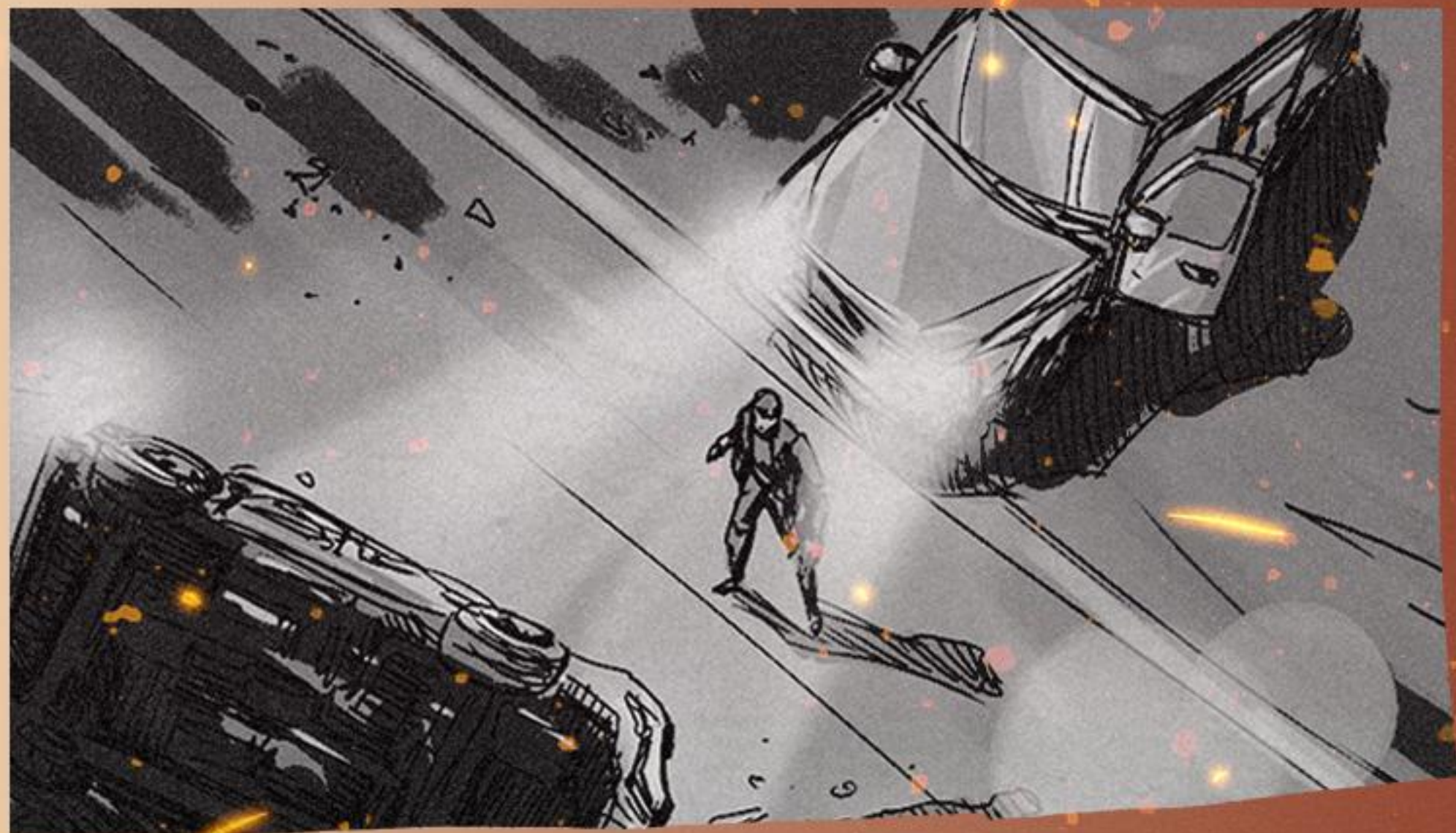
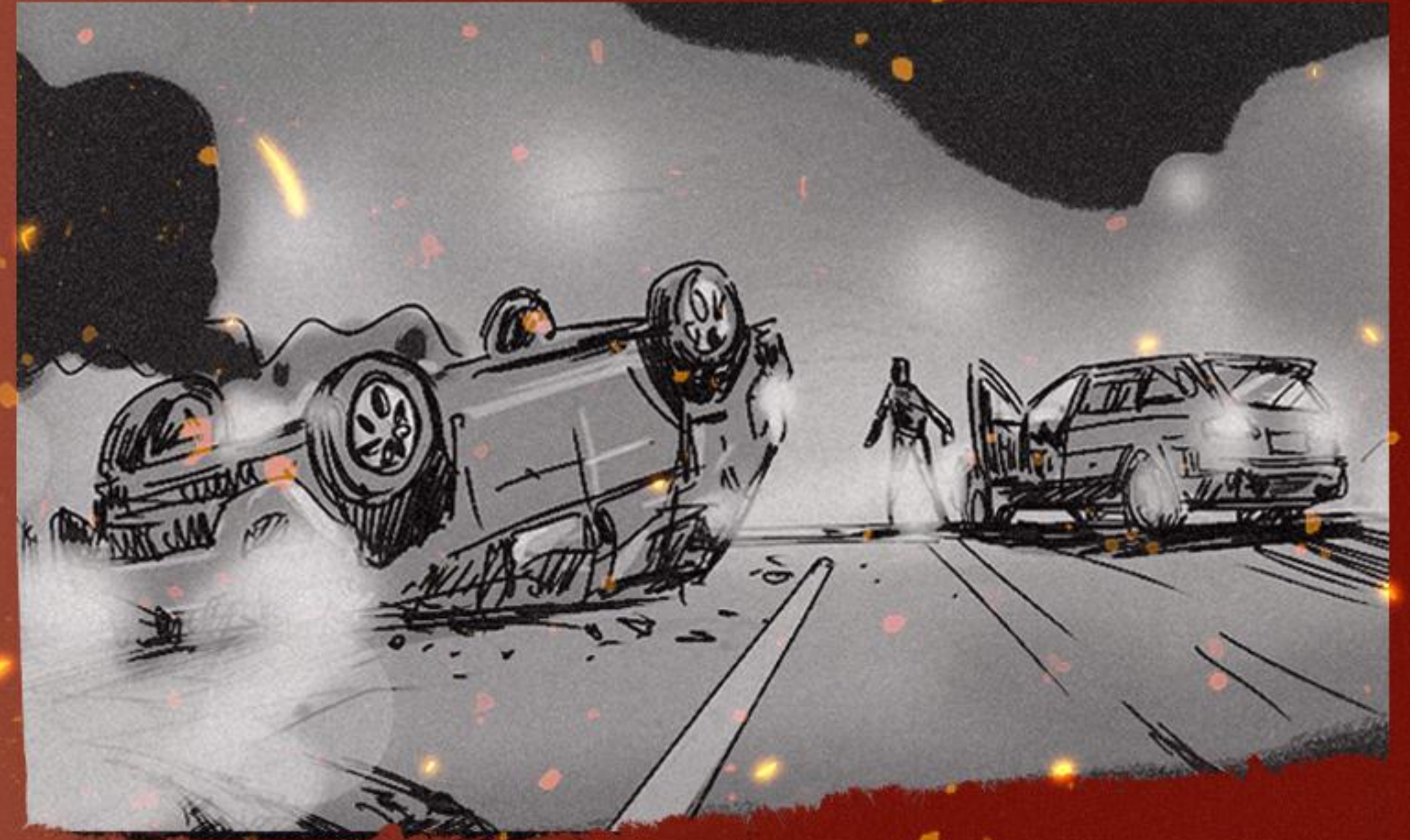


L'ORPHELINAT



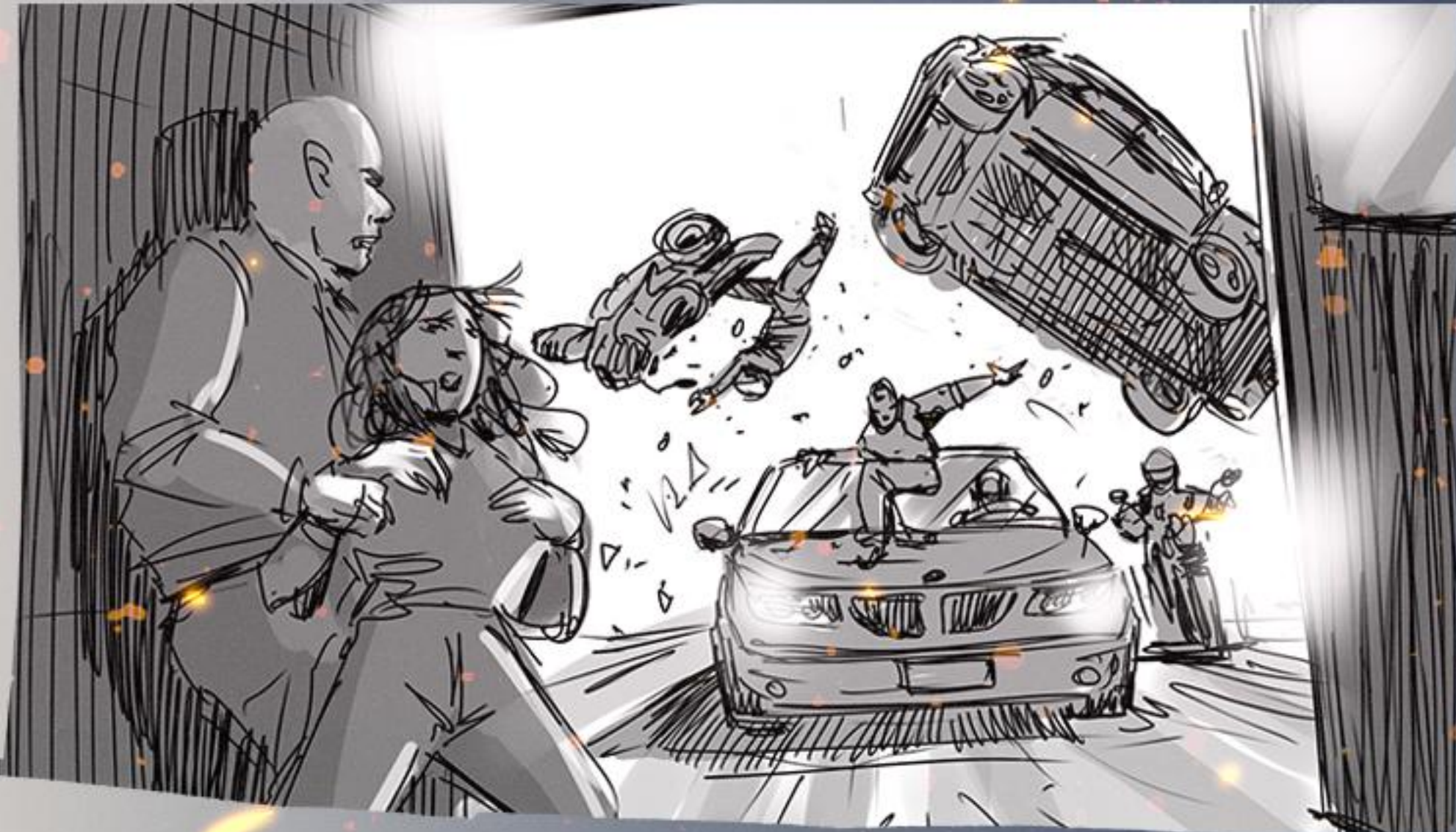
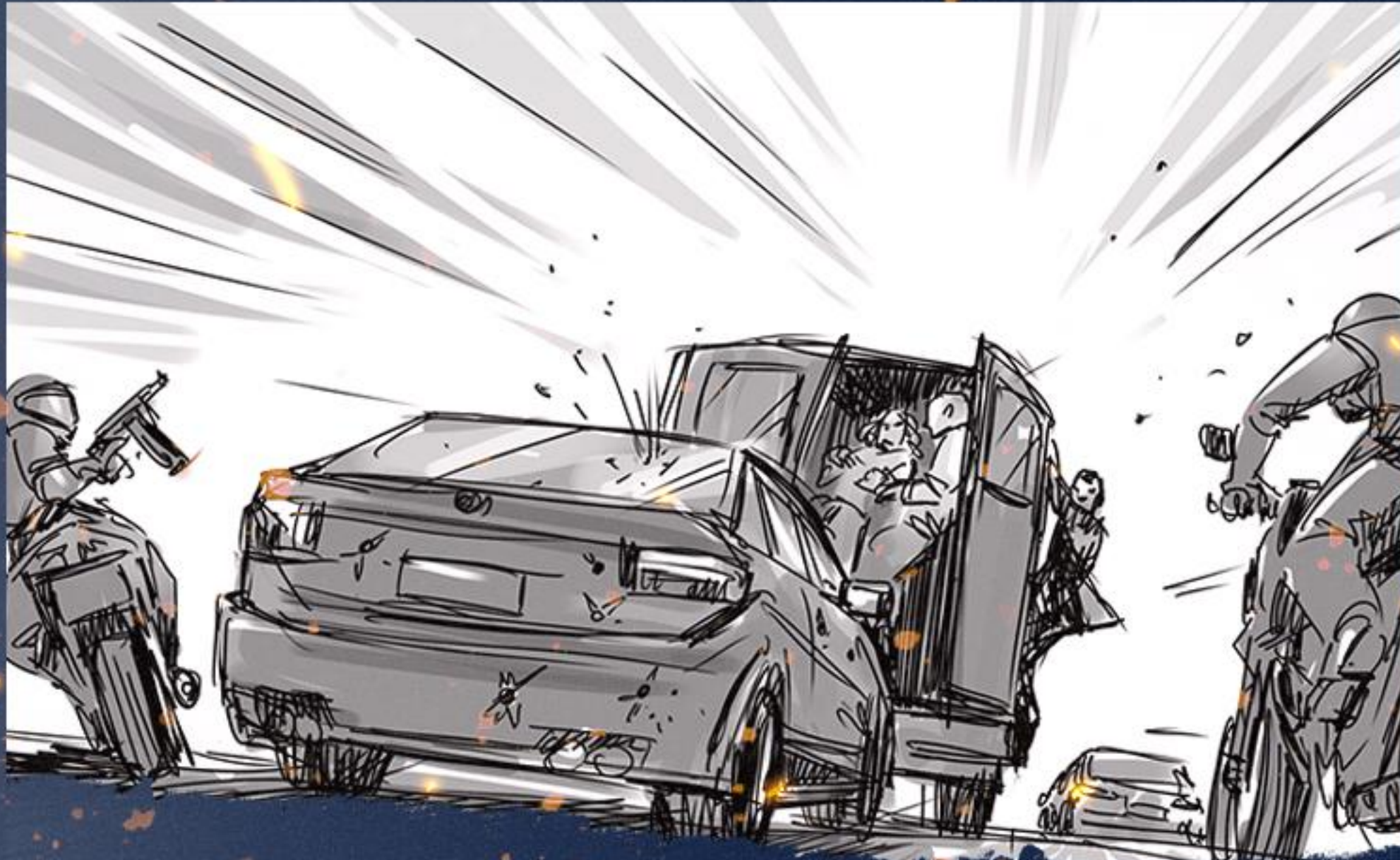
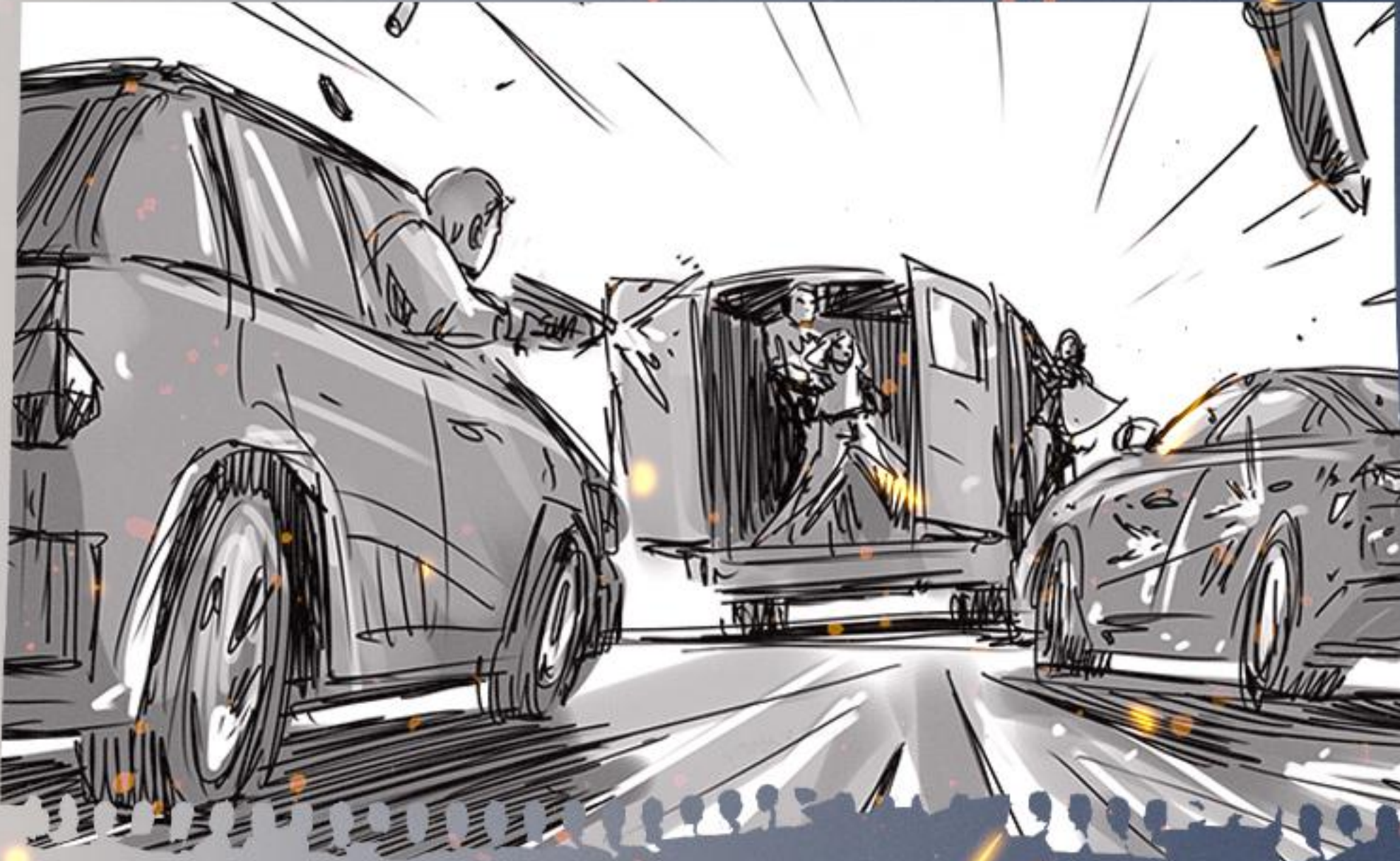


L'ACCIDENT





KIDNAPPING





COMBAT DRISS



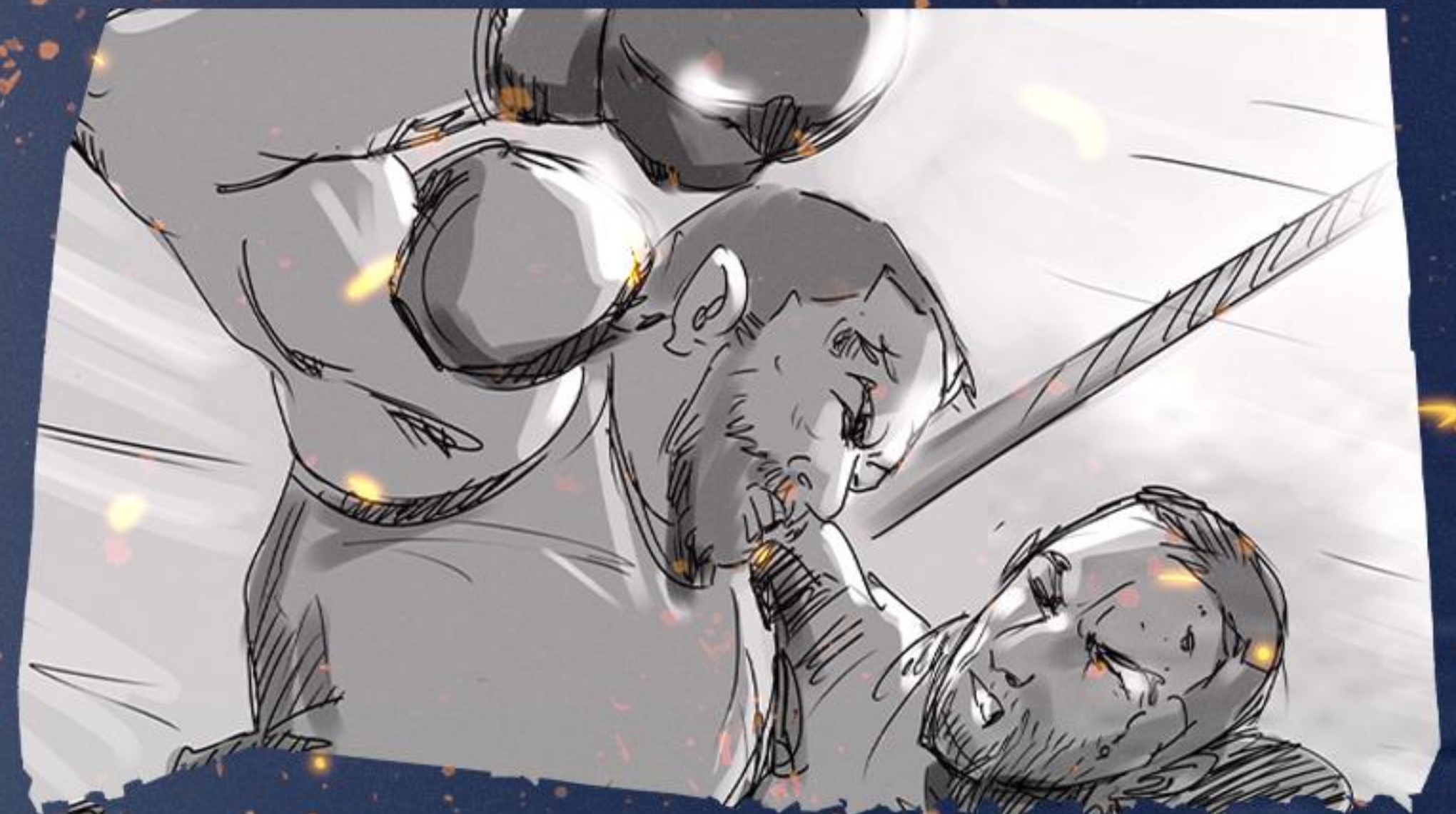
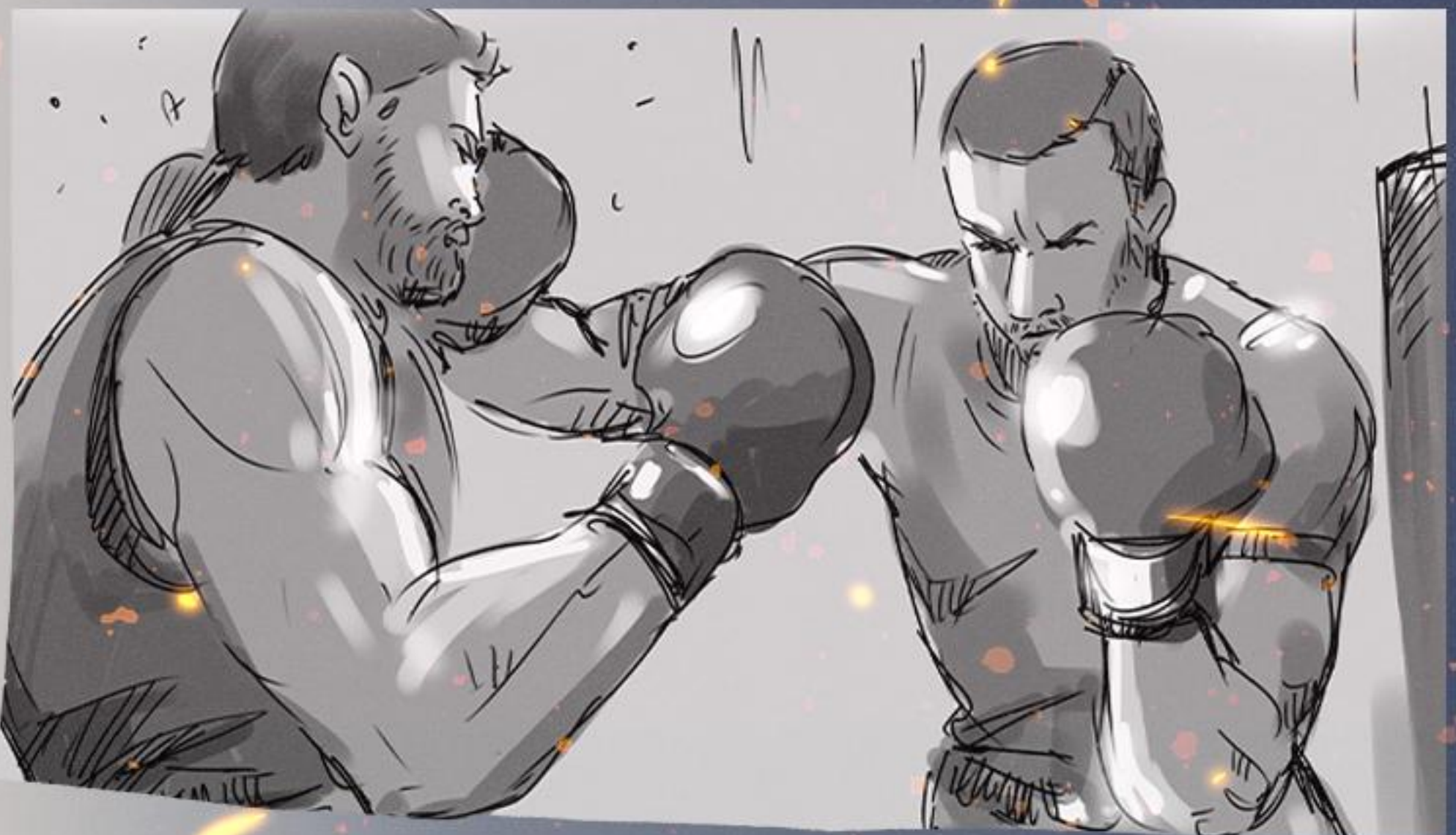
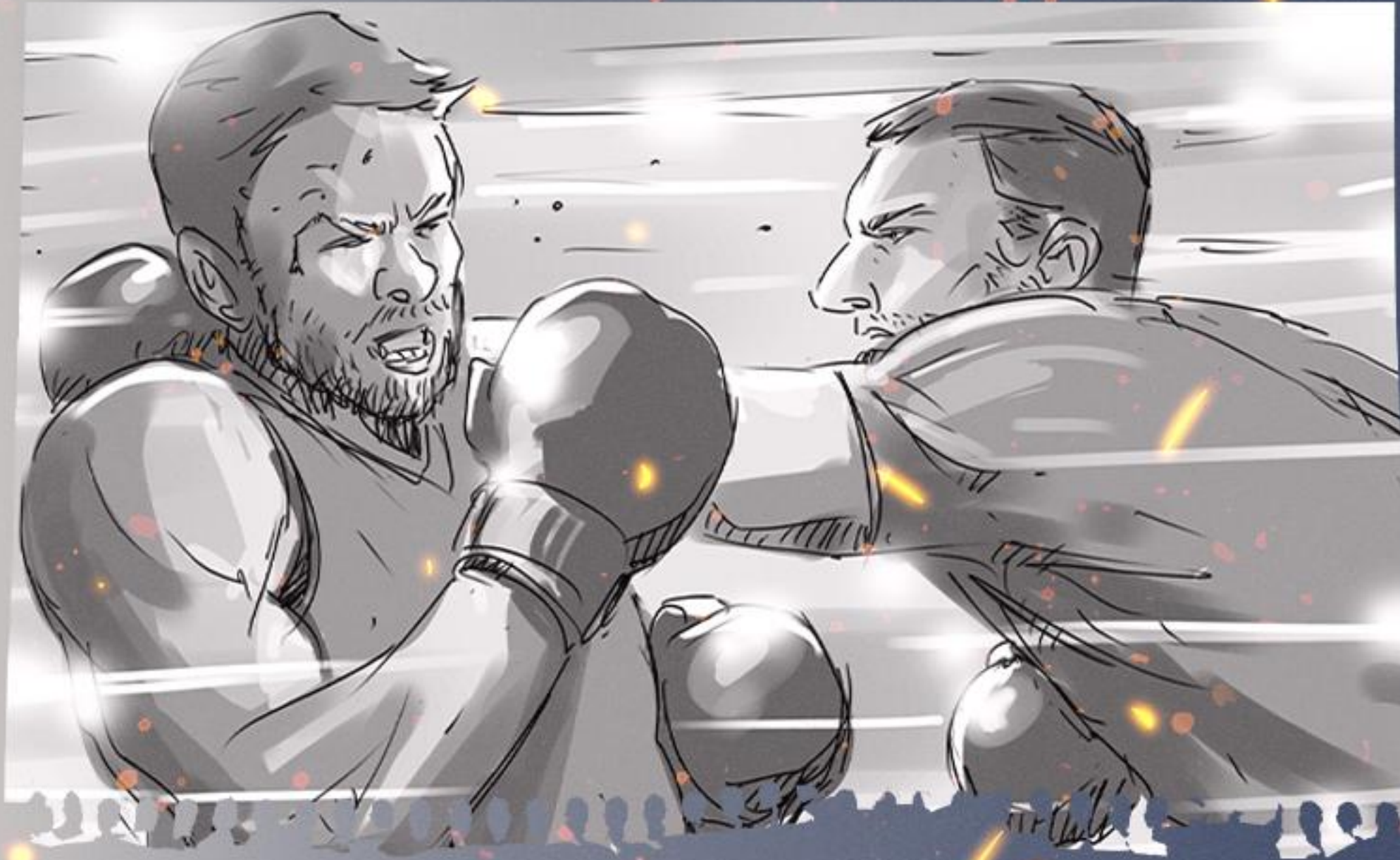


COMBAT GAB





GAB VS DRISS





COURSE POURSUITE

